

# KEYS

4

## Musik und Computer



**KEYS-Leser-Award 2005**  
Traum-Groove-Workstation zu gewinnen!

April  
2005  
D 5,00 €

Mit CD

### SOUND-DESIGN A LA APHEX TWIN:

MAC • PC • AUDIO



Electronica Beats mit der  
Korg Legacy Collection:  
Demo + Patches auf CD!



Motown-Grooves  
NI Limelite Solo

### Diesmal in KEYS:

- ▶ **Workstation im Miniformat**  
Test: Yamaha Motif-Rack ES
- ▶ **Synth zum Einsteigerpreis**  
Test: Roland Juno-D
- ▶ **Loop-Tool de luxe**  
Test: Sony Acid Pro 5
- ▶ **Budget-Studiomonitore**  
Test: ADAM ANF10
- ▶ **Sound-Nachschub**  
Praxis: Alle Roland-SRX-Boards  
auf einen Blick

**Special:** Controller-Keyboards mit Audio-Interface

# Studio to Go



- ▶ **Record, Mix, Perform:**  
Mit Ministudios stressfrei produzieren
- ▶ **Die besten Controller für jeden Einsatz:**  
ESI Pro Neon, Edirol PCR-A30 & PCR-1,  
Novation X-Station 25, M-Audio Ozonic

## The Sound of Splinter Cell 3

Der Soundtrack des Computerspiels:  
Amon Tobin im Interview



Mix Essentials Hall:  
Der richtige Umgang mit Reverb-Plugins



Test: ADAM ANF10

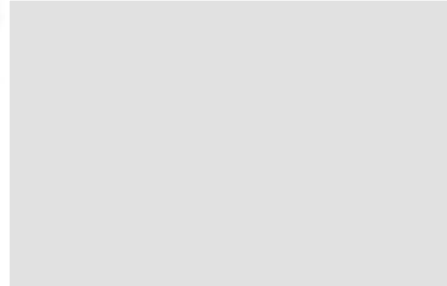


## ADAM Nahfeldmonitor ANF10

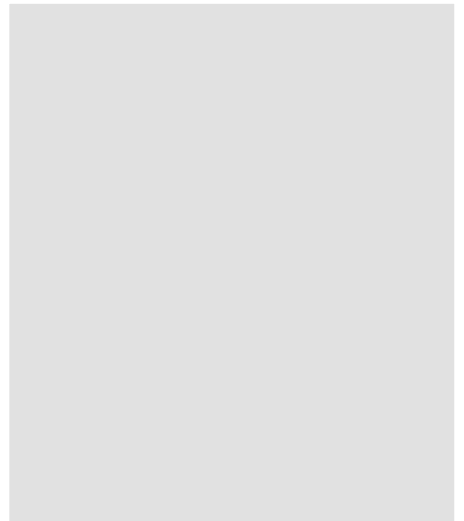
# ARTig

*Trotz junger Firmengeschichte sind die Studiomonitore von ADAM Audio bereits fest im Markt etabliert. Die Modellpalette reicht vom kompakten Nahfeldsystem bis zur kolossalen Hauptabhöre.*

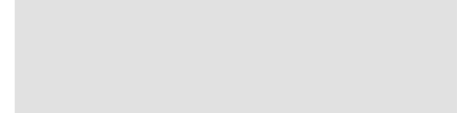
Schon nach wenigen Takten Musik überzeugt die ANF10 mit einem offenen, durchsichtigen und impulsiven Klangbild. Elemente wie Becken, HiHat oder auch der Attack beim Anschlagen einer Gitarrensaite sind selbst in kompletten Mixes gut zu beurteilen. Gleichzeitig werden Sie kaum einen anderen Lautsprecher finden, mit dem Sie Aufnahme- und Schnittfehler in diesem Frequenzbereich so sicher lokalisieren können:



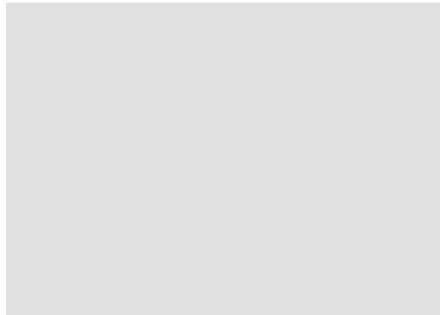
Natürliche und elektronische Räume können sehr zuverlässig beurteilt und entsprechend konstruiert werden.



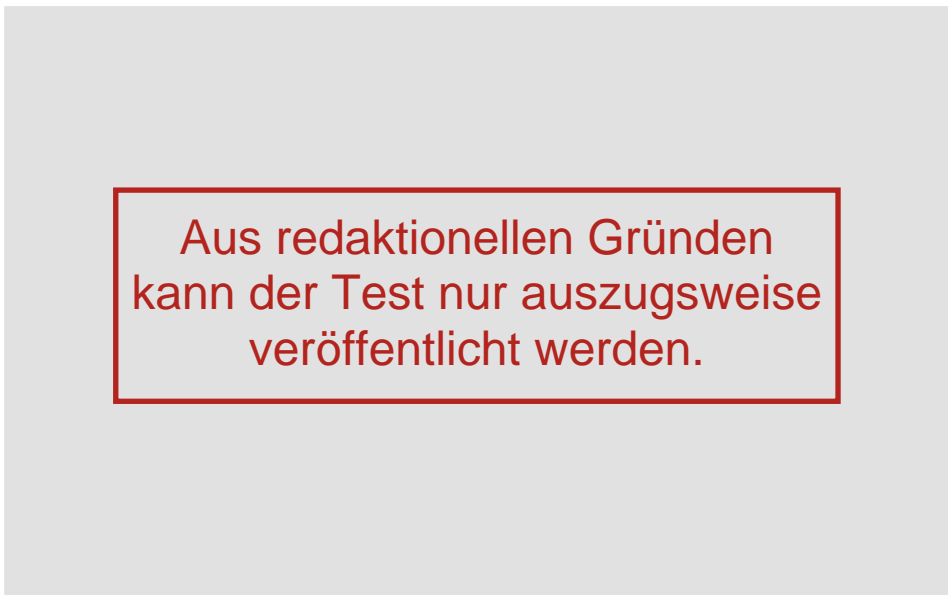
Selbst bei hohen Pegeln mit viel Tiefbassanteil geraten die Lautsprecher nicht aus der Fassung.



Den günstigsten Einstieg bot bislang die aktive P-Serie. Nochmals deutlich günstiger ist die hier vorgestellte, passive ANF10, die sich mit einem Paarpreis unter 600 Euro für Heim- und Projektstudios mit kleinerem Geldbeutel empfiehlt. Dennoch verzichtet man auch hier nicht auf das wichtigste Konstruktionsmerkmal bei ADAM – den ART-Hochtöner (s. Kasten), der hier in einer vereinfachten Form zum Einsatz kommt.



Äußerlich ist die Verwandtschaft zu den teureren Modellen unübersehbar: Das schwarze magnetisch geschirmte Gehäuse mit den symmetrisch abgeschrägten Ecken im oberen Bereich gehört zur Corporate Identity bei ADAM Audio, die Gewährleistung einer Garantie von 10 Jahren auf den Lautsprecher zeugt von Zuversicht und Vertrauen zu den eigenen Produkten.



Aus redaktionellen Gründen kann der Test nur auszugsweise veröffentlicht werden.



## ADAM ANF10

<b>Vertrieb</b>	ADAM Audio, Berlin
<b>Internet</b>	www.adam-audio.de
<b>Preis</b>	ca. 280 €/Stück
<b>Konzept</b>	Passiver Zweifeldmonitor mit Bass-reflex-System und ART-Hochtöner
<b>Technische Daten</b>	Frequenzgang 50 Hz bis 35 kHz ( $\pm 3$ dB), Impedanz 4 Ohm, Belastbarkeit 60 W (sin), 90 W (Musik), Wirkungsgrad 89 dB/W/m, Abmessungen 330 (H) x 180 (B) x 280 (T) mm, Gewicht 5 kg
<b>+</b>	Hochtonauflösung, Stereoabbildung, Garantie

**Insgesamt dürfen wir der ANF10 einen ausgewogenen, unangestregten Klang attestieren, der gleichzeitig nicht ermüdet.** Als ausgezeichnet erweist sich die Hochtonauflösung, die räumliche Abbildung und die Impulsivität der Box – und das nahezu unabhängig von der Wiedergabelautstärke. Das Ziel von ADAM Audio, einen erschwinglichen passiven Nahfeldmonitor mit den Vorzügen der ART-Technologie auszustatten, ist geglückt. Die ANF10 eignet sich nicht nur für Ein- und Aufsteiger, sondern auch für all jene, die ihre Abhörsituation um ein kritisches Zweitsystem ergänzen mögen.

*Ulf Kaiser/cp//*